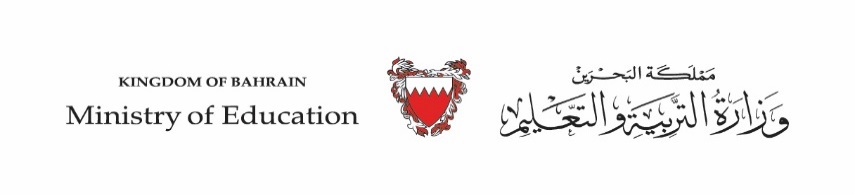
مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين



**اسم الطالب/ الصــف / الرقم المسلسل/**

----------------------------------------------------------------

|  |
| --- |
|  |

**20**

**20**

**التطبيق الأول – عرب 222**

**من نص ردي عليّ عواطفي وسلامي: اختر الصواب مما يأتي من بين الأقواس:**

**1- من مظاهر الإيقاع في البيت الأول بين كلمتي: ( سلامي – مقامي ): ( التصريع – الطباق – الجناس)**

**ج1: ( درجتان)**

**2- مفردات الحقل المادي( غناي – شهرتي – مقامي ) تدل على:**

**( الافتخار بشهرته – إبراز أثر لوعة البعد عن الوطن – يبرز سعادة الشاعر بوطنه)**

**ج2: ( درجتان)**

**3- العلاقة بين الجملتين ( وقد خلت الغنى أربي – جاه المال كل مرامي) : ( تضاد – توكيد – ترادف)**

**ج3: ( درجتان)**

**4- نوع الأسلوب في قوله: لم يكن فيه سوى اللبان والفحام: أسلوب ( تعجب – قصر – استثناء)**

**ج4: ( درجتان)**

**5- تكرار حرف العطف ( الواو) في ( أنا للخشونة والخصاصة والحفا... ) يفيد :**

**( الترتيب والتعقيب – التراخي – تعدد مظاهر الفقر)**

**ج5: ( درجتان)**

**6- غلبت الجمل الخبرية على النص لتفيد : ( السرد – الحجاج – الوصف والتقرير)**

**ج6: ( درجتان)**

**7- الصورة في قوله( نحرت عند بريقه أعوامي) : ( استعارة مكنية – استعارة تصريحية – تشبيه)**

**ج7: ( درجتان)**

**8- اسم الإشارة في قوله: هذا غريبك يا بلادي: يفيد : ( الحصر والقصر – التخصيص والتحديد – التوكيد)**

**ج8: ( درجتان)**

**9-( أرض الدراهم) كناية عن : ( بلاد الغربة – المال – الوطن)**

**9: ( درجتان)**

**10- القصيدة من التيار الواقعي ومن خصائصه:**

**( الاندماج في الطبيعة – تعدد الموضوعات- الوحدة الموضوعية)**

**ج10: ( درجتان)**